

Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote

Théâtre et marionnette

Création 2017



Une création pour une femme et quarante kilos de pommes
où il est question du sentiment amoureux, de vieillesse et de fraîcheur

La DRAC Nord-pas-de-Calais a soutenu les premières recherches scéniques en 2012, dans le cadre du dispositif "Pas-à-pas" avec Métalu à Chahuter et le Théâtre de l'Oiseau-Mouche. Le spectacle bénéficie de l'accompagnement du Bouffou Théâtre à la Coque (Bretagne) et de la compagnie Ches Panses Vertes (Picardie), deux lieux de compagnonnage pour les arts de la marionnette. Il bénéficie de l'aide à la création de la Région Nord-Pas de Calais.

Le projet est accompagné dans l'écriture gestuelle par Claire Heggen -Théâtre du Mouvement.

Aux origines du spectacle

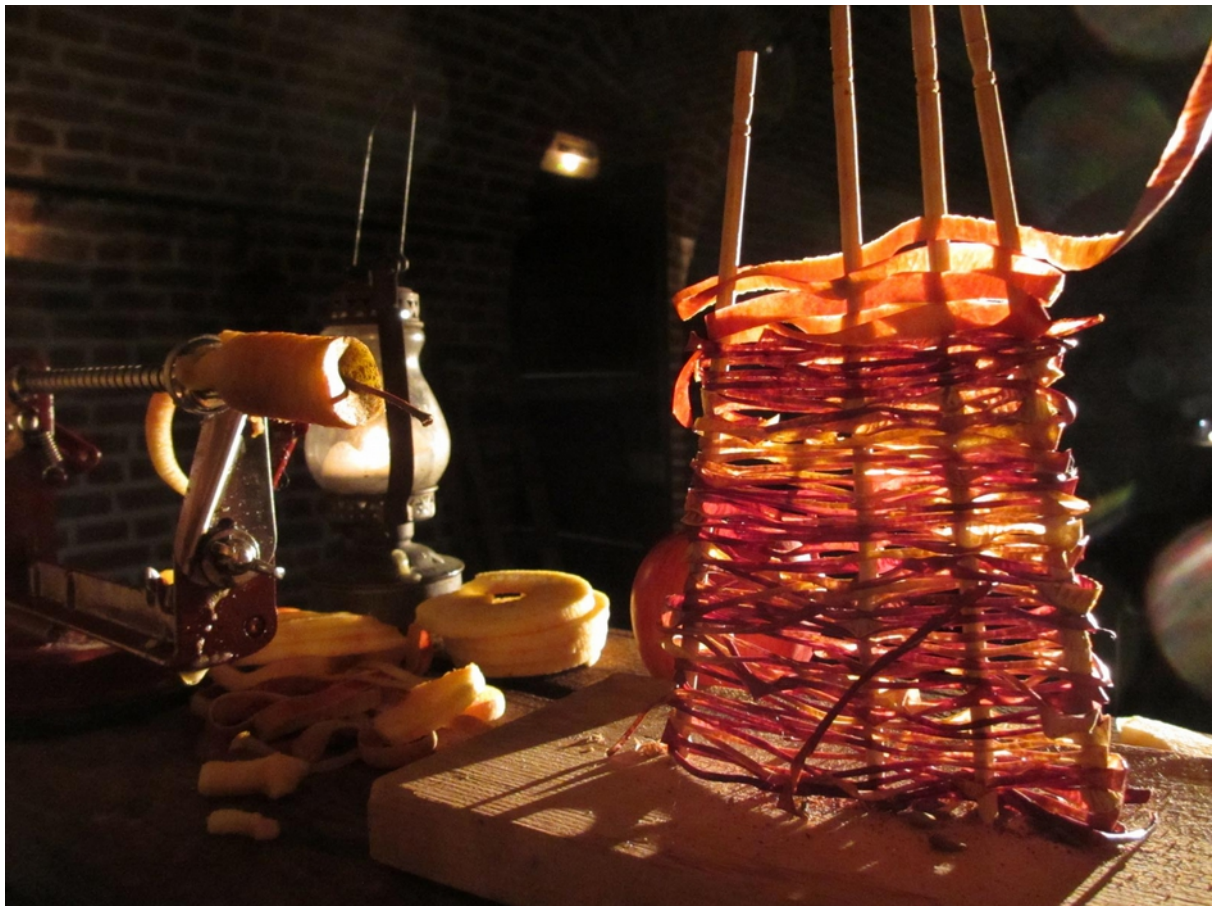
Du verger à l'atelier

J'ai commencé il y a dix ans un long travail de recherches autour du matériau pomme. Isolée l'automne dans un atelier en pleine nature hongroise, avec pour seul outil un épluche-pommes à manivelle, j'ai pris plaisir à décortiquer le fruit, à en analyser ses composantes : pépins, pelures, chair ont été l'objet d'expérimentations plastiques et marionnettiques.

Est d'abord né un personnage à partir de trognons et pépins, aux possibilités de mouvement étonnamment variées. Je me suis ensuite laissée enivrer, guider et surprendre par ce matériau, pour créer une multitude de décors, costumes et autres personnages.

Tissant de longs fils de pomme, créant des masques en peau de pomme, puis des abat-jours, j'ai pris le temps, j'ai pris plaisir à sentir, à observer l'évolution, le vieillissement de la matière. L'atelier commençait à ressembler à un laboratoire.

S'est alors imposé mon rituel d'automne : créer chaque année, immergée au milieu des pommes, une nouvelle tranche de l'histoire, de ce qui deviendra un jour un spectacle.



Quand revient la saison des pommes, ma petite Madeleine de Proust

A cet univers sensoriel se sont ajoutés des mots, des légendes et des souvenirs, au fil des rencontres et des lectures.

Qu'il s'agisse de la pomme des origines, de celle de la discorde, de l'empoisonnée, de jeunesse éternelle ou encore du remède de ma grand-mère... Toutes contiennent des histoires de femmes qui m'interpellent. Quant aux mots d'un pomologue, d'un agriculteur ou d'une vieille dame née dans les pommes, ils me parlent aussi d'amour et de passion, avec humour et détournement d'idées bien placées.

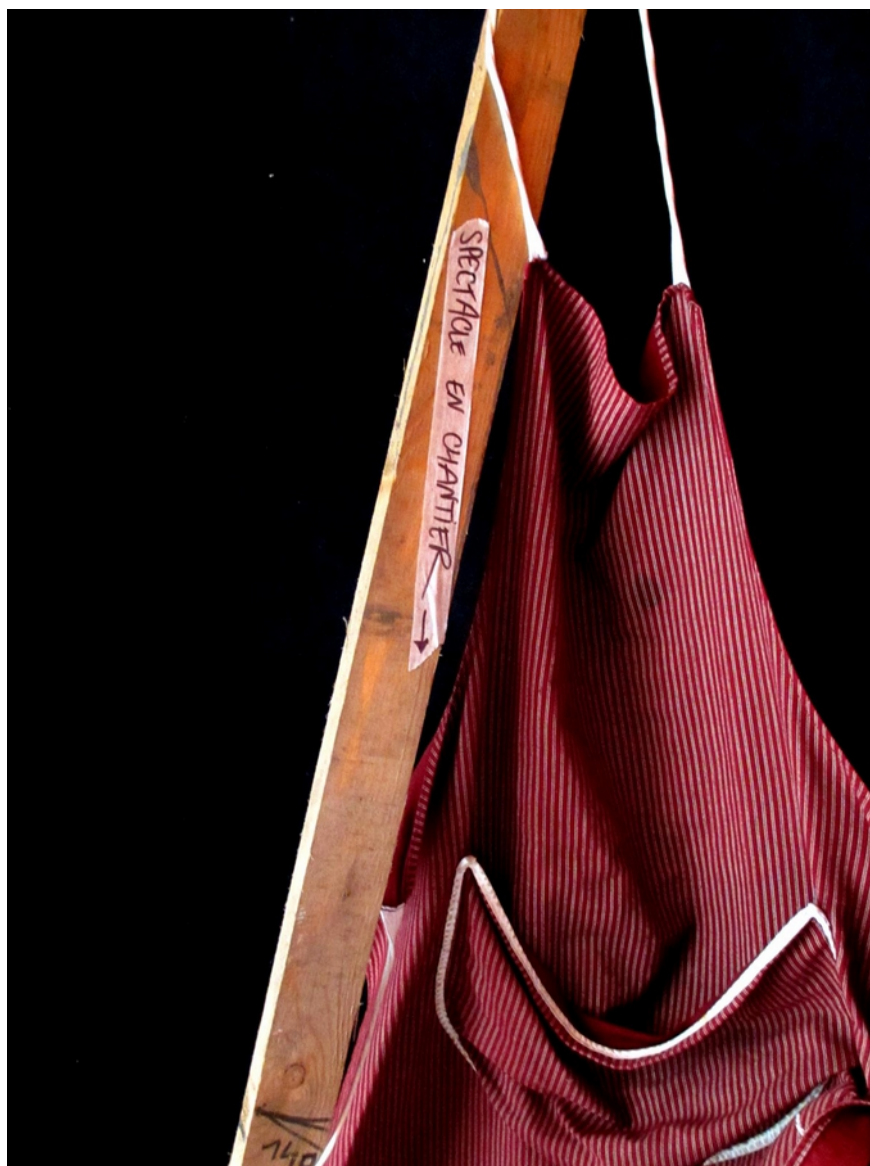
Aujourd'hui c'est avec toute cette matière que le voyage continue. M'inspirant de tout un univers d'histoires qui existent depuis longtemps, je souhaite écrire et jouer, avoir le plaisir de ré-interpréter à ma sauce les grands rôles de l'histoire de la pomme. Car à ce qu'il paraît *One apple a day keeps the doctor away...*





L'écriture du spectacle, la pomme sous toutes ses coutures

De la pomme à la compote
De la fraîcheur à la maturité
Du parfum au poison
De l'amour à la jalousie
Du paradis à la chute
Du Rouge au Noir





La mise en scène

Sur scène, une femme entourée de pommes.

Sur le feu, une marmite accueillant les restes du spectacle.

Par l'intermédiaire d'un intrigant épluche-pommes à manivelle, au rythme des pommes qui s'épluchent et des compotes qui mijotent, le fruit se transforme. Peaux, chair et pépins se font scénographies, masques, marionnettes... Tandis que se révèle le monde intérieur d'une femme et ses différentes facettes, au gré d'histoires qui finissent à la casserole.

La pomme rouge ou la pomme noircie par le temps, Eve ou Lilith, la Blanche-Neige ou la Marâtre, la fée ou la sorcière, la jeune fille ou l'ancêtre... Des portraits contrastés s'opposent. Des séquences visuelles et histoires courtes s'écrivent, savoureuses ou cruelles, tranches de pommes et tranches de vie qui font écho aux multiples histoires contenues dans ce fruit de légende.

Pour parler de femmes à partir de pommes, l'écriture au plateau a pour objectif de mêler mots et odeurs, souvenirs et mythologies, traité de pomologie et manipulations poétiques. Les différents tableaux seront mis en scène avec humour et poésie, dans une narration plus longue.

Une création sonore mêlant grésillement de vinyles et frémissement de compote dialoguera avec l'écriture gestuelle.

Un travail de lumière magnifiera le vieillissement et la transformation du matériau, dentelles de pommes et épluchures.

Le spectacle se jouera en lieu intimiste, dans un rapport de proximité avec le public.



Autour du spectacle, la poésie de la pomme

Une exposition et un entresort sont en cours de création, en lien avec les thèmes du spectacle. Ils pourront se présenter indépendamment, ou bien dans un parcours incluant les trois formes.



L'Antre de la Pomme, ou la pomologie dans le boudoir

Il s'agit d'une installation dans une roulotte (ou tout autre petit espace de caractère: cabane au fond des bois, yourte, caravane, cave, grenier...), un cabinet de curiosités plongeant le visiteur dans l'univers du spectacle. C'est une invitation à prendre le temps, à voyager dans les dessous de la création, les cinq sens en éveil. A leur rythme, les visiteurs s'impregnent de sensations et histoires, dans une ambiance de vinyles qui grésillent et de compotes qui frémissent.

La pomme est présentée, disséquée et joyeusement détournée sous tous ses aspects, évoquant la femme, et l'amour dans tous ses états. Tel un boudoir fantaisiste baignant dans les effluves de compote, ce cabinet de curiosités mêle écrits et odeurs, paroles, souvenirs et mythologies.

Le confessionnal, ou la pomme capitale

Il s'agit d'un entresort interactif et ludique pour l'espace public, se vivant dans l'intimité d'un confessionnal. Cette cabine intrigante, chargée de sens, se fera castelet pour un spectateur, la petite trappe au centre permettant un jeu de manipulation intéressant avec les pommes.

La pomme des origines... To eat or not to eat, that is the question !

Le spectateur est tenté et mis à contribution face à une belle pomme rouge, à l'odeur délicate. A lui de choisir s'il croquera la pomme ou non, l'issue de l'expérience en sera différente.



L'équipe artistique



Pauline Delerue : auteure du spectacle, comédienne/marionnettiste

Claire Heggen : accompagnement sur la création gestuelle

Julia Kovács : construction, regard extérieur

Séverine Coulon : direction d'acteur

Jean-Pierre Rigaut : création lumière

Création sonore : distribution en cours

Sylvie Baillon (cie Ches Panses Vertes) et Serge Boulrier (Bouffou Théâtre) m'apportent leurs précieux conseils en dramaturgie et jeu.

La Gazinière Compagnie

Portée par Pauline Delerue, la compagnie travaille sur la marionnette et le théâtre d'objets. Marionnettiste, récupératrice d'objets et collectionneuse de matériaux en tout genre, elle est à l'origine de plusieurs spectacles, en lien avec des artistes aux horizons divers -théâtre, cirque, musique- cherchant à mêler différents langages.

Qu'il s'agisse de pommes, de tonnes de laine, de boules de Loto ou de téléphone de velours rouge... Chaque création démarre suite à un coup de cœur pour une matière ou un objet. Son histoire, ainsi que ses potentiels de mouvement et de narration, guident alors l'écriture du spectacle.

Pauline Delerue

Plasticienne d'origine, je suis immergée dans le monde du théâtre et de la marionnette grâce au Tof Théâtre (Belgique) en 2005, qui m'invite à jouer sur le spectacle *Les Bénévoles*. Cette belle aventure continue auprès de différentes compagnies (Tro Heol, Studio Théâtre de Stains, Illusia, Alexandra Mélis...), avec qui je travaille en tant que comédienne-marionnettiste ou assistante à la construction, ce qui me permet de mêler deux plaisirs : la scène et la construction plastique. Mon intérêt pour le théâtre d'objet naît lors d'un laboratoire avec Agnès Limbos, Christian Carrignon et Gulya Molnar en 2006. D'une passion pour les objets insolites et l'écriture, je trouve alors mon objectif : inventer des spectacles !

Au CNR-option arts de la marionnette en 2008 à Amiens, se confirme le désir de créer des formes plus personnelles, encouragée dans l'écriture par Sylvie Baillon.

Soutenue au Nord par le collectif d'arts de rue Métalu à Chahuter, se crée alors en 2009 un premier duo de théâtre et marionnettes *Seule dans mon phare breton*. En 2012 une bourse de recherche de la DRAC Nord-Pas-De-Calais -avec le Théâtre de l'Oiseau Mouche et Métalu à Chahuter- me permet de faire grandir d'autres projets, accompagnée par Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) et François Chaffin (Le Théâtre du Menteur). Ces liens artistiques s'inscrivent dans la durée, et se développent aujourd'hui.

Les spectacles créés

« Seule dans mon phare breton » - Duo de tricoteuses-marionnettistes, une petite forme qui questionne la rencontre amoureuse avec humour et poésie, à travers pelotes de laine et bouts de tricot qui se font marionnettes. Création 2009, tournées en France et à l'étranger.

« Le téléphone rouge » - Entresort de théâtre d'objets en camionnette, pour l'espace public. Création 2012, tournées festivals de rue et marionnettes.

Et les spectacles qui mûrissent

« Pink Lady, quelques minutes avant de finir en compote » -Théâtre et marionnette en pomme.

« La Française des Jeux » - Une aventure pour spectateurs tentés par le gros lot, un jeu pour l'espace public sur le hasard et la fortune, avec humour et détournement d'objets.

Partenaires et pistes de diffusion

Le spectacle passera par là (résidences) :

- Le Bouffou Théâtre (56)
- Le Tas de Sable, Cie Ches Panses Vertes (80)
- Le Vélo Théâtre (84)
- La Chambre d'Eau (59)
- Le Théâtre de La Licorne (59)
- Fructose (59)
- Le Garage/Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix - 59)

Montrent un intérêt pour le spectacle (diffusion) :

- La Maison Folie de Moulins (59)
- L'agglomération des Portes du Hainaut (59)
- Culture Commune (59)
- La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq - 59)
- La Maison Folie Beaulieu et NO-MADe, programmation en yourte (59)
- Le Kino-Ciné jeune public (Villeneuve d'Ascq - 59)
- L'association Filentropé (Mirepoix - 09)
- Le festival de marionnettes de Almaty et *Les rencontres d'automne* au Kazakhstan

Les pommes sont passées par ici (étapes de travail antérieures) :

performances et représentations :

- 2014 : La Chambre d'Eau (59) : étape de création
- 2013 : Festival de Marionnette, Maison Folie de Moulins (59) : « L'Antre de la pomme » installation interactive en roulotte
- 2013 : Festival Kikloche (72) : « Pink Lady » forme courte chez l'habitant, en cuisines et cheminées
- 2012 : Métalu à Chahuter *Fête de l'hibernation* (59) : « Pink Lady » entresort
- 2012 : Festival Itinérant Marionnettes (FIM) cie Zapoï (59) : étape de création
- 2012 : Le Garage/Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix - 59) : résidence de recherche

installations :

- 2011: Festival de marionnettes de Almaty au Kazakhstan : exposition
- 2010 : Festival de land-art *Le jardin extraordinaire* (09) : scénographies in situ en pommes
- 2006 : Résidence à Budapest : création d'un monde de marionnettes en pommes



Contacts

Artistique : Pauline Delerue
Gazinière Compagnie
spectaclepharebreton@gmail.com
06 61 51 59 11

Administration : Clémentine Julle-Danière
La Sève du Banian
lasevedubanian@gmail.com
07 81 20 61 10